

**ВО ВСЕХ СТУДИЯХ:**

1. DAW станции 2 на базе Pentium 2 на базе Mac
2. Запись вокала (демо) , кабинки переносные
3. Аранжировки песен , возможность подключения гитар Хорошие MIDI интерфейсы
4. MIDI клавиатуры
5. Мониторы FOCAL SM9 (3 пары уже куплены)
6. Мониторы Genelec (Определимся позже)
7. Столы будут проектированы индивидуально под каждую студию

ЗВУКОВАЯ  
СТУДИЯ

2

ЗВУКОВАЯ  
СТУДИЯ

3

ЗВУКОВАЯ  
СТУДИЯ

1

ЗВУКОВАЯ  
СТУДИЯ

4

КОНТРОЛЬНАЯ  
СТУДИЯ

ЗДЕСЬ ФИНАЛИЗИРУЮТСЯ  
ВСЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ  
АРТИСТОВ. ТАКЖЕ ПРОИЗВОДИТСЯ  
ЗАПИСЬ, ВОКАЛ + ИНСТРУМЕНТЫ

ПО ОСНАЩЕНИЮ И ВОЗМОЖНОСТЯМ  
НЕ БУДЕТ ИМЕТЬ АНАЛОГОВ КАК МИНИМУМ  
В РОССИИ!

ТОН  
ЗАЛ

Раскладка для проведения  
прослушиваний и кастингов



ВИДЕО  
СТУДИЯ

12,15 М²

Ж  
10,74 М²

М  
5,93 М²

Переговорная  
12,60 М²

Рецепция  
29,08 М²

Гриммерия  
21,23 М²

Главный Вход

Эвакуационный  
Выход

П-24

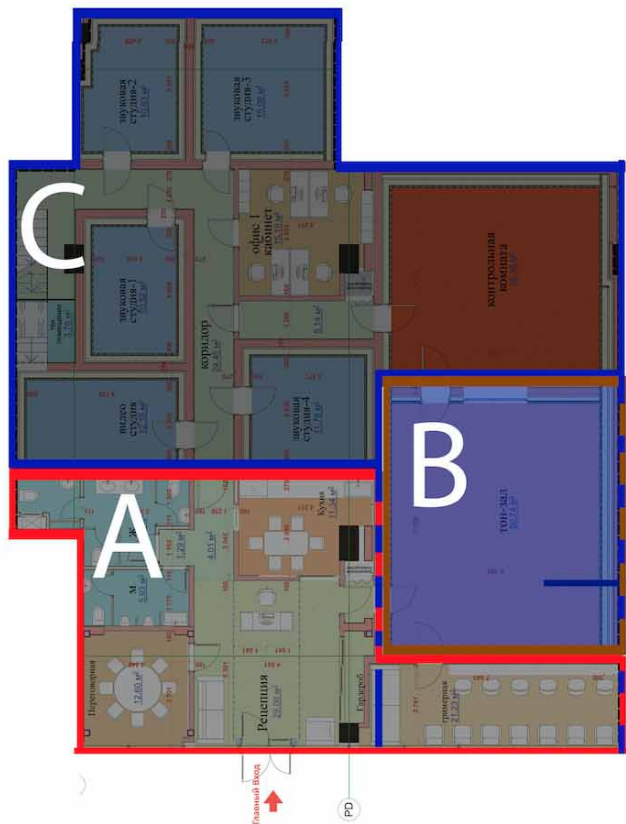
РС

PD

Р6

Р4,6





### ЗОНА «В»

Данная зона выполняет ДВЕ функции

Первая - Запись наших артистов, наших песен, наших музыкантов которые у нас в штате и базируются в студийной зоне «С» (С - это сердце нашего ПЦ, мы его не должны открывать каждому, туда попасть и смотреть как работают профессионалы, это еще заслужить надо)

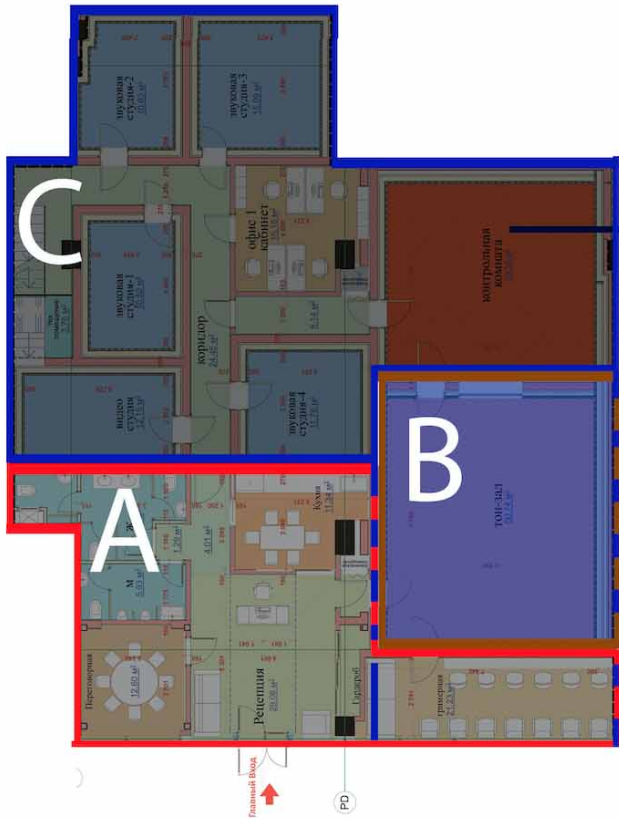
Вторая функция это запись, кастинги, съемки «посторонних» людей и наших гостей. Соответственно не хотелось бы их пускать дальше в зону «С», там работают именно те, в которых мы вложились, доверяем и они это заслужили.

Гримерки должны быть привязаны к тон залу, т е вход и выход в гримерки именно из ТОН СТУДИИ.

Так как любой артист или «кандидат на артисты»

1. Пришел и в зоне «А» оставил верхнюю одежду
2. В зоне «В» зашел в гримерку, загримировалась и вышла в тон студию, отснялась , спела, станцевала, далее обратно в зону «А», оделась и ушла.





#### ЗОНА «С»

Одна свех важная вещь, это прямой доступ из Контрольной комнаты в Тон зал. Например микрофон настроен ни так или какие то щелчки от гитар, звукорежиссер должен иметь возможность оперативно зайти в тон зал и исправить любые ошибки техники. Также артист после записи вокала или в процессе может быстро зайти в контрольную комнату, послушать результат, зайти обратно и петь дальше. Если они будут через все здание бегать это не хорошо для работы нашей.

